

Keramiker ställer ut vaser på Londonmässan

Komstad. Flortunna vaser, som solljuset bryter igenom. Komstadkeramikern Gunilla Maria Åkessons senaste projekt visas på en stor mäsas i London.

– Collect i London är en av de bästa konsthantverksmässorna i Europa, konstaterar en nöjd Gunilla Maria Åkesson, som själv reser till torsdagens invigning.

Känsla styr

För fyra år sedan flyttade Gunilla Maria Åkesson både sitt hem och sin verkstad från Norge, där hon studerat och sedan arbetat i tjugo år.

För två sedan blev hon gästmedlem i Stockholmsbaserade keramiker- och glaskonstnärgruppen Blås och knåda. Det är tillsam-

mans med sex av gruppens andra medlemmar som hon nu ställer ut.

Hennes keramiska konst förändras ständigt.

– Ofta utgår jag ifrån en känsla och behöver hitta en teknik som passar den känslan. Därför måste jag ofta arbeta fram en ny teknik inför varje projekt, förklarar hon.

För de sju vaser som hon visar i London visste hon vilket uttryck hon ville få fram.

– Det skulle vara tunt och buckligt, nästa organiskt, förklarar hon och visar några vaser i samma tek-

nik som får stanna hemma den här gången.

Det är raka, lövtunna vaser, upp till en halv meter höga. En av dem så tunn att solljuset lyser igenom det spröda porslinet.

Sektionsarbete

Vägen dit är lika komplicerad som originell – vaserna har drejats i sektioner med ena handen. Men den andra handen har Gunilla Maria Åkesson snurrat den så kallade kavaletten som vasen stått på, en slags staffli med en roterbar skiva.

– I flera år har jag försökt göra tunnare och tunnare, för att se var gränsen går. Det här är så långt jag kan gå.

TORUN BÖRTZ

torun.bortz@ystadsallehanda.se



Komstadkeramikern Gunilla Maria Åkesson ställer, tillsammans med keramiker- och konstnärgruppen Blås och knåda, ut sina vaser på en stor hantverksmässa i London.

FOTO: JOHANNA WALLIN